

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/ Казакова Н.А. /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора школы  
по учебно – воспитательной работе  
\_\_\_\_\_/ Кулемякина Н. В. /  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/ Гущина Н. /  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Рабочая программа педагога**

Ермошиной Натальи Александровны  
Румянцевой Пелогей Алексеевны  
ФИО, должность, категория

по изобразительному искусству 5-8 классы  
предмет, класс или уровень обучения

муниципального общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа с. Ново - Захаркино  
Духовницкого района Саратовской области»

**Сроки реализации 2020 – 2025 года**

**Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

## Содержание.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	3
Содержание учебного предмета, курса.....	23
Тематическое планирование.....	34

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> </ul>

России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в

<p>СМЫСЛОВ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> </ul>	<p><i>собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></li> <li>• <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i></li> <li>• <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i></li> <li>• <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></li> <li>• <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i></li> <li>• <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i></li> <li>• <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></li> <li>• <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></li> <li>• <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i></li> <li>• <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i></li> <li>• <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i></li> <li>• <i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i></li> <li>• <i>различать особенности художественной фотографии;</i></li> <li>• <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i></li> <li>• <i>понимать изобразительную природу экранных</i></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</li> <li>• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> </ul>	<p><i>искусств;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i></li> <li>• <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i></li> <li>• <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i></li> <li>• <i>понимать основы искусства телевидения;</i></li> <li>• <i>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i></li> <li>• <i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i></li> <li>• <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i></li> <li>• <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i></li> <li>• <i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></li> <li>• <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></li> <li>• <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></li> <li>• <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i></li> <li>• <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i></li> <li>• <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li> <li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>• реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеотюда.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-

пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li><li>• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li><li>• характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li><li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li></ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения учащимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Вид задачи	Целевая установка	Ожидаемый результат
Учебно-познавательные задачи	Формирование и оценка умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний	Первичное ознакомление, отработка и осознание теоретических моделей и понятий (общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур; <i>Выявление и осознание сущности и особенностей</i> изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, <i>создание и использование моделей</i> изучаемых объектов и процессов, схем; Выявление и анализ существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами;
	Формирование и оценка навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний	Использование знаково-символических средств и/или логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений; соотнесения требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и/или выдвижения новых для них идей, иной точки зрения, создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст и т. п.;
Учебно-практические задачи	Формирование и оценка навыка разрешения проблем/проблемных ситуаций, требующие принятия решения в ситуации неопределённости	<b>Выбор или разработки оптимального либо наиболее эффективного решения, создание объекта заданными свойствами, установление закономерностей или «устранения неполадок»</b>
	Формирование и оценка навыка сотрудничества	Совместная работа в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат
	Формирование и оценка	Создание письменного или устного

	<b>навыка коммуникации</b>	текста/высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом (например, сообщения, комментария, пояснения, призыва, инструкции, текста-описания или текста-рассуждения, формулировки и обоснование гипотезы, устного или письменного заключения, отчёта, оценочного суждения, аргументированного мнения и т. п.);
<b>Учебно-практические задачи</b>	<b>Формирование и оценка навыка самоорганизации и саморегуляции</b>	Организация выполнения задания: планирование этапов выполнения работы, отслеживание продвижения в выполнении задания, соблюдение графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределение обязанностей и контроля качества выполнения работы
	<b>Формирование и оценка навыка рефлексии</b>	Самостоятельная оценка или анализ собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявление позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания и/или самостоятельной постановки учебных задач (например, что надо изменить, выполнить по-другому, дополнительно узнать и т. п.);
	<b>Формирование ценностно-смысловых установок</b>	Выражение ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументация (пояснения или комментария) своей позиции или оценки;
	<b>Формирование и оценка ИКТ-компетентности учащихся</b>	Использование ИКТ в целях повышения эффективности процесса формирования всех перечисленных выше ключевых навыков (самостоятельного приобретения и переноса знаний, сотрудничества и коммуникации, решения проблем и самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловых ориентаций), а также собственно навыков использования ИКТ.

**Система оценки предметных результатов освоения учебных программ учащимися МОУ «СОШ с. Ново-Захаркино Духовницкого района Саратовской области» ( построена с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, и предполагает**

выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Выделяются следующие два уровня, превышающие базовый:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Уровень подготовки ниже базового определяется как: низкий уровень достижений - оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»).

Не достижение базового уровня фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Низкий уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство учащихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом учащийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа учащихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Описанный выше подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, в ходе выполнения итоговых проверочных работ и государственной (итоговой), промежуточной аттестаций. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфолио и учитываются при определении итоговой оценки.

№ п/п	Вид контрольно-оценочной деятельности	Время проведения	Содержание	Формы и виды оценки
1	Входной контроль (стартовая работа)	Начало сентября	Определяет актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения, а также намечает «зону ближайшего развития» и предметных знаний,	Фиксируется учителем в классном журнале, оценочном листе.

			организует коррекционную работу в зоне актуальных знаний	
2.	Диагностическая работа, тестовая диагностическая работа	Проводится в конце 1 и 2 полугодий	Направлена на проверку пооперационного состава действия, которым необходимо овладеть учащимся в рамках изучения предмета	Результаты фиксируются отдельно по каждой отдельной операции
3.	Контрольная работа	Проводится после изучения темы	Проверяется уровень освоения учащимися предметных культурных способов/средств действия. Представляет собой задания разного уровня сложности	Все задания обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия
4.	Промежуточная аттестация (5-9 кл.)	Апрель - май	Проводится по всем предметам учебного плана	Тесты, контрольные работы и т.д.. Фиксируются в классном журнале
5.	Защита проектной работы	В течение года	Индивидуальный итоговой проект-учебный проект, выполняемый учащимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность	Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого учащегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету
6.	Государственная (итоговая) аттестация (9 кл.)	Май-июнь	Русский язык и математика (обязательные) и два предмета по выбору	Стандартизированная форма; фиксируются в классном журнале

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
	итоговая (триместр, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность
текущая аттестация			
- устный опрос	- интегрированный	- анализ	- участие в выставках,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменная</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- диктанты</li> <li>- тестовые задания</li> <li>- графическая работа</li> <li>- изложение</li> <li>- доклад</li> <li>- творческая работа</li> <li>- посещение уроков</li> </ul>	<p><b>зачет (выставление отметки по результатам четвертных, полугодовых отметок);</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диктант, изложение, сочинение;</li> <li>- комплексная контрольная работа;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- собеседование;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- экзамен.</li> </ul>	<p><b>динамики текущей успеваемости</b></p>	<p><b>конкурсах, соревнованиях</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио</li> <li>- анализ психолого-педагогических исследований</li> </ul>	

Важно акцентировать внимание не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперед в освоении содержания образования. Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений фиксируются и анализируются данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий (общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур;

- выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, созданию и использованию моделей изучаемых объектов и процессов, схем;

- выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы: стартовой диагностики; тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам; творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или не достижении планируемых результатов или об освоении или не освоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня.

## **Особенности оценки метапредметных результатов**

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные учебные действия», «Коммуникативные учебные действия», «Познавательные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий у учащихся на уровне основного общего образования. Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса – учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у учащихся умственных действий, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценке на метапредметном уровне подлежат:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных учебных действий. В силу своей природы, являясь функционально по сути ориентировочными действиями, метапредметные действия составляют психологическую основу и решающее условие успешности решения учащимися предметных задач. Соответственно, уровень сформированности универсальных учебных действий, представляющих содержание и объект оценки метапредметных результатов, может быть качественно оценён и измерен в следующих основных формах.

Во-первых, достижение метапредметных результатов может выступать как результат выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий.

Во-вторых, достижение метапредметных результатов может рассматриваться как инструментальная основа и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов. Этот подход широко использован для итоговой оценки планируемых результатов по отдельным предметам. В зависимости от успешности выполнения проверочных заданий по математике, русскому языку (родному языку) и другим предметам и с учётом характера ошибок, допущенных учеником, можно сделать вывод о сформированности ряда познавательных и регулятивных действий учащихся. Проверочные задания, требующие совместной работы учащихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий.

Наконец, достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе. В частности, широкие возможности для оценки сформированности метапредметных результатов открывает использование проверочных заданий, успешное выполнение которых требует освоения навыков работы с информацией.

Преимуществом двух последних способов оценки является то, что предметом измерения становится уровень присвоения учащимся универсального учебного действия, обнаруживающий себя в том, что действие занимает в структуре учебной деятельности учащегося место операции, выступая средством, а не целью активности учащегося.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации.

Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений в МОУ «СОШ с. Ново-Захаркино Духовницкого района Саратовской области» используется защита учащимися итогового индивидуального проекта.

Индивидуальный итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый учащимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого учащегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

В соответствии с целями подготовки проекта программа подготовки проекта, должна включать требования по следующим рубрикам:

- организация проектной деятельности;
- содержание и направленность проекта;
- защита проекта;
- критерии оценки проектной деятельности.

Требования к организации проектной деятельности включают положения о том, что учащиеся сами выбирают как тему проекта, так и руководителя проекта; план реализации проекта разрабатывается учащимся совместно с руководителем проекта.

В разделе о требованиях к содержанию и направленности проекта обязательным является указание на то, что результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. В этом разделе описываются также: а) возможные типы работ и формы их представления;

б) состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершении проекта для его защиты.

Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше форм;

2) подготовленная учащимся краткая пояснительная записка к проекту с указанием:

а) исходного замысла, цели и назначения проекта;

б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффектов/эффекта от реализации проекта;

3) краткий отзыв руководителя, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе:

а) инициативности и самостоятельности;

б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе);

в) исполнительской дисциплины.

При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

В разделе о требованиях к защите проекта указывается, что защита осуществляется на школьной конференции, где имеется возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения учащимися отдельными элементами проектной деятельности.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации учащегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в *степени самостоятельности* учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания.
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; часть этапов выполнялась под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа / сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев;

2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

3) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность учащихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Оценивание уровня сформированности умений и способов деятельности учащихся при защите проекта ведется по следующим показателям

Сформированность учебных умений и способов деятельности	Шкала оценивания		
	Минимальный	Достаточный	Высокий
Умение проводить поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа			
Умение развернуто обосновать суждение, давать определения, приводить доказательства			
Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах			
Владение основными коммуникативными умениями			
Следование этическим нормам ведения диалога			

Начиная с 5 класса, школьники, обучающиеся по ФГОС, в конце учебного года должны получить оценку за достижения в овладении проектными и исследовательскими учебными действиями, выраженными через выполнение проекта. В 5-6 классах допускается оценка группового проекта. В 7-9 классах это должен быть индивидуальный проект.

К концу 9 класса учащиеся, обучающиеся по новым образовательным стандартам, должны продемонстрировать сформированность проектных учебных действий на базовом уровне. В 9 классе итоговый индивидуальный проект выносится на экзамен. Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого учащегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

**Система внутришкольного мониторинга образовательных достижений и портфель достижений как инструменты динамики образовательных достижений**

**Положительная динамика образовательных достижений в МОУ «СОШ с. Ново-Захаркино Духовницкого района Саратовской области» является главным основанием для принятия решения об эффективности учебного процесса, работы учителя или всей школы.**

Система внутришкольного мониторинга образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных), основными составляющими которой являются материалы стартовой диагностики и материалы, фиксирующие текущие и промежуточные учебные и личностные достижения, позволяет полно и всесторонне оценивать как динамику формирования отдельных личностных качеств, так и динамику овладения метапредметными действиями и предметным содержанием.

#### **Принципы оценивания**

- **Оценивание является постоянным процессом.**
- **Оценивание может быть только критериальным. Критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям.**
- **Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности учащегося, но не его личные качества.**
- **Оценивать можно только то, чему учат.**
- **Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам и учащимся. Они могут вырабатываться совместно.**
- **Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретали навыки и привычку к самооценке.**
- **Формы представления образовательных результатов:**
- **табель успеваемости по предметам;**
- **результаты итоговых диагностических контрольных работ, диктантов и анализ их выполнения учащимся;**
- **устная оценка успешности результатов, формулировка причин неудач и рекомендаций по устранению пробелов в обученности по предметам;**
- **портфолио учащегося;**
- **результаты психолого-педагогических исследований, иллюстрирующих динамику развития отдельных интеллектуальных и личностных качеств обучающегося, УУД.**

**Внутришкольный мониторинг образовательных достижений учащихся МОУ «СОШ с. Ново-Захаркино Духовницкого района Саратовской области» ведётся каждым учителем-предметником и фиксируется с помощью классных журналов, дневников учащихся на бумажных и электронных носителях.**

**Отдельные элементы из системы внутришкольного мониторинга включаются в портфель достижений ученика. Основными целями такого включения служат:**

- **педагогические показания, связанные с необходимостью стимулировать и поддерживать учебную мотивацию учащихся, поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения, развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности, способствовать становлению избирательности познавательных интересов, повышать статус ученика;**
- **соображения, связанные с возможным использованием учащимися портфеля достижений при выборе направления профильного образования.**
- **Используемая в школе система оценки ориентирована на стимулирование учащегося к объективному контролю, а не сокрытию своего незнания и неумения, на формирование потребности в адекватной и конструктивной самооценке**

## **Итоговая оценка выпускника и её использование при переходе от основного к среднему общему образованию**

На итоговую оценку на уровне основного общего образования выносятся только предметные и метапредметные результаты, описанные в разделе «Выпускник научится» планируемых результатов основного общего образования.

**Итоговая оценка выпускника формируется на основе:**

- результатов внутришкольного мониторинга образовательных достижений по всем предметам, зафиксированных в оценочных листах, в том числе за промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе;
- оценок за выполнение итоговых работ по всем учебным предметам;
- оценки за выполнение и защиту индивидуального проекта;
- оценок за работы, выносимые на государственную итоговую аттестацию (далее - ОГЭ).

При этом результаты внутришкольного мониторинга характеризуют выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений учащихся за период обучения. Оценки за итоговые работы, индивидуальный проект и работы, выносимые на ОГЭ, характеризуют уровень усвоения учащимися опорной системы знаний по изучаемым предметам, а также уровень овладения метапредметными действиями.

На основании этих оценок делаются выводы о достижении планируемых результатов (на базовом или повышенном уровне) по каждому учебному предмету, а также об овладении учащимся основными познавательными, регулятивными и коммуникативными действиями и приобретении способности к проектированию и осуществлению целесообразной и результативной деятельности.

<b>Итоговая оценка достижения результатов освоения основных образовательных программ</b>	
<b>ПРЕДМЕТ ОЦЕНКИ</b>	
Достижение предметных и метапредметных результатов, необходимых для продолжения образования	
<b>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА</b>	
<b>Результаты промежуточной аттестации учащихся</b>	<b>Результаты итоговых работ</b>
Динамика индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов	Уровень освоения основных способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени образования

Педагогический совет школы на основе выводов, сделанных классными руководителями и учителями отдельных предметов по каждому выпускнику, рассматривает вопрос об успешном освоении данным учащимся основной образовательной программы основного общего образования и выдачи документа государственного образца об уровне образования — аттестата об основном общем образовании.

## **2.Содержание учебного предмета, курса**

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

*Опыт творческой деятельности.* Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.*

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

*Опыт творческой деятельности.* Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## Темы 8 класса. «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (9 часов)

**Тема.** Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность

плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

*Задания:* 1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;

1. расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;
2. гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

*Материалы:* белая и черная бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицкого-го, К. Малевича.

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Задания:* 1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий;

2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами\* композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицкого-го, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.

Тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задания:* 1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;

2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста; 3) в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак, гуашь (белила), тушь, кисть.

Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

*Задания:* 1) создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;

2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная, ножницы, клей, резак; вырезки из журналов и газет.

*Зрительный ряд:* журнал «[Как]», № 3; образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.

Тема. Композиционные основы макетирования

в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задания:* 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;

1. изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна);
2. изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;

4) макеты плаката, поздравительной открытки.

*Материалы:* принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.

*Зрительный ряд:* образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задания:* 1) макет разворота или обложки книг;

2) макет разворота журнала.

*Материалы* для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.

*Зрительный ряд:* образцы книг и журналов.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

(7 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

Тема. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

*Задания:* 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху);

1. баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник— 1 параллелепипед);
2. баланс объемов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольников и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).

*Материалы:* бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водоземulsionная краска.

*Зрительный ряд:* В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы.

Тема. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объем и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задания:* 1) прочтение линии как проекции объекта;

1. построение трех уровней рельефа;
2. добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.

*Материалы:* картон, бумага, малоформатные объемы (коробочки, баночки и пр.), карандаш, клей.

*Зрительный ряд:* иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».

Тема. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задания:* 1) соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);

2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

*Материалы:* бумага, клей ПВА, ножницы.

*Зрительный ряд:* журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

*Задания:* 1) проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания;

2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы; карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* диафильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.

Тема. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.

Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:* 1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя;

1. проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);
2. создание тематической образно-вещной инсталляции (инсталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).

*Материалы:* бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции.

*Зрительный ряд:* образцы вещей для анализа; диафильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.

Тема. Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задания:* 1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной' вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);

2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).

*Материалы:* принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

*Зрительный ряд:* Колдер. Мобили, журнал «Дизайн-!»', № 20 («Фонтаны Стравинского»), фотографии инсталляций из журналов.

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задания:* 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;

1. введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);

2.цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

*Материалы:* белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, водоземлюльсионные белила, ножницы.

*Зрительный ряд:* фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пеньягино в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задания:* 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;

2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.

*Материалы:* карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).

Тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Задания:* 1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;

2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

*Материалы:* карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.

*Зрительный ряд:* иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду. Проекты для города Шо.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и: реальность. Организация и проживание пространственной среды! как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задания:* 1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов;

2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

*Материалы:* бумага, картон, пенопласт, клей, резак; тушь, карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* журналы «НойеВербунг», «Проект», «Архи-] текстура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье.) Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайнера; силуэтные фотографии фрагментов городов из журналов «Архитектура» и др.; реконструкция исторических зон старых городов -см. сборник «Дизайн» (М., 1996) и др.

Тема. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задания:* 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;

2) эскизный макет витрины магазина.

*Материалы:* карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задания:* 1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент);

2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

*Материалы:* карандаш, гуашь, бумага; бумага, ткань, ножницы, клей (для аппликации).

*Зрительный ряд:* иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табурет», «Мезонин» и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

*Задания:* 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции);

2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

*Материалы:* карандаш, тушь, бумага; бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, водоэмульсионная краска, клей, резак.

*Зрительный ряд:* панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).

Тема. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Задание:* коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

*Материалы:* бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей.

*Зрительный ряд:* диафильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, выполненных детскими студиями «Старт», «Эдас» и пр.; фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду.

#### Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Задания:* 1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертеж);

2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере в программе 3D ArcSite или др.).

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.

Тема. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Задания:* 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;

2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты (задание по возможности выполняется на компьютере в программе 3D AgsBIес-10g). Зонирование помещения с помощью цвета.

*Материалы:* карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак.

*Зрительный ряд:* журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.

Тема. Дизайн и архитектура моего сада

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Задания:* 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;

1. создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация);
2. макетирование фрагмента сада из природных материалов;
3. создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.

*Материалы:* карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.

*Зрительный ряд:* фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.

Тема. Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы

дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задания:* 1) специфика эскиза модных коллекций одежды -создание рисунка-копии;

1. создание своего собственного проекта вечернего платья - рисунок или рельефный коллаж;
2. видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный анализ увиденного на уроке.

*Материалы:* карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак.

*Зрительный ряд:* журналы мод, журнал «Монитор» и пр.

Тема. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?»

Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

*Задания:* 1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей;

2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.

*Материалы:* по усмотрению учителя.

*Зрительный ряд:* каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.; фотографии из книг «Японский театр «Кабуки» (М., 1969); Р. Рагул. Грим (М., 1969), Ли Бейган. Грим (М., 1997).

Тема. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

*Задания:* 1) рисование прически и макияжа на фотографии;

2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).

*Материалы:* косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.

*Зрительный ряд:* фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грульке. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Задание:* коллективное задание (по группам): создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.

*Материалы:* по усмотрению учителя.

Тема. Моделируя себя — моделируешь мир  
Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### 3. Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности. Метапредметные умения и навыки.
«Древние корни народного искусства»	Рисуем отгадки к народным загадкам.	Изучают традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.
	Древние образы в народном искусстве	
	Декор русской избы Внутренний мир русской избы Старинный терем	
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм	
«Связь времён в народном искусстве»	Древние образы в современных деревянных игрушках	изучают особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек, художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей, основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи, хохломской, гжели
	Богородская деревянная резная игрушка	
	Искусство Гжели	
	Искусство Городца	
	Искусство Жостова	
	Искусство Хохломы	
	Керамика Скопина	
«Декор – человек, общество, время»	Матрёшка	изучают промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. Роль декоративного искусства в Древнем Египте, роль декоративного искусства в Древней Греции, декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.
	Зачем людям украшения	
	Декор и положение человека в обществе	
	Украшения в жизни древних обществ	
	О чём рассказывают гербы и эмблемы	
	Одежда говорит о человеке . Современная одежда по мотивам национальных костюмов	
«Декоративное искусство в древнем мире»	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	изучает многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Монументальное искусство. Мозаика и витраж. Каменная мозаика городов
	Современноеповседневное и выставочное искусство Современное декоративное искусство. Витраж	
	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	

		Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 6 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности. Метапредметные умения и навыки.
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Проводят беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, осваивают разнообразные графические и живописные техники. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомятся с выразительными свойствами книжной графики. Знакомятся со свойствами цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дают понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Осваивают фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.
	Рисунок – основа изобразительного творчества.	
	Линия и её выразительные возможности	
	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	
	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	
«Мир наших вещей. Натюрморт»	Художественное познание: реальность и фантазия.	Узнают об изображении как о познании окружающего мира и отношении к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомятся с жанром натюрморт. Выполняют натюрморт в живописи и графике. Узнают выразительные возможности натюрморта.
	Изображение предметного мира – натюрморт.	
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	
	Освещение. Свет и тень.	
	Натюрморт в графике.	
	Цвет в натюрморте.	
	Выразительные возможности натюрморта.	
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	Образ человека – главная тема искусства.	Знакомится с изображением человека в искусстве разных эпох. С закономерностями в конструкции головы человека. Наблюдает образ человека в графике живописи, скульптуре. Работает над созданием
	Конструкция головы человека и ее пропорции.	
	Изображение головы человека в пространстве.	
	Графический портретный рисунок и	

	выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Роль цвета в портрете.	портретов. Знакомится с великими портретистами и их творческой индивидуальностью.
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Знакомится с предметами изображения и картинами мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Узнает перспективы в изобразительном искусстве. Рисует пейзаж, организует изображаемое пространство. Знакомится с колоритом в пейзаже. Наблюдает образы города в истории искусства. Работает над графической композицией «Мое село».

### 7 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности. Метапредметные умения и навыки.
Изображение фигуры человека и образ человека (	Пропорции и строение фигуры человека	Знакомится с изображением человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Знакомится с конструкцией фигуры человека и основными пропорциями. Узнает пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. С наблюдает за схемами движения человека. Узнает об изображении фигуры человека в исторической скульптуре. Познает пластику и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Получает новые представления
	Лепка фигуры человека.	
	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).	
	Набросок фигуры человека с натуры (в движении).	
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Узнает об изображении фигуры человека в исторической скульптуре. Познает пластику и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Получает новые представления
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	
	Сюжет и содержание в картине.	
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	
	Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	
Великие темы жизни	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Узнает об изображении фигуры человека в исторической скульптуре. Познает пластику и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Получает новые представления
	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	
	Тематическая картина в русском искусстве	

	XIX века.	о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Видит картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве. Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Проявляет интерес к истории и укладу жизни своего народа. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Узнает о живописимонументальная и станковая. Рассказывает героизме русского народа. Былинные богатыри – защитники земли русской. Узнает о великих русских живописцах XIX столетия. Понимает темы, сюжеты и содержания в искусстве. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; Узнает героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Узнает о художественных музеях своей страны. Знакомится с работами зарубежных музеев.
	Процесс работы над тематической картиной.	
	Библейские темы в изобразительном искусстве.	
	Монументальная скульптура и образ истории народа.	
	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	
	«Укрощение» коней в живописи и скульптуре.	
	Место и роль картины в искусстве XX века.	
Реальность в жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	
	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	
	Зрительские умения и их значение для современного человека.	
	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	
	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	

## 8 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	<b>Характеристика основных видов деятельности. Метапредметные</b>
------------------	---------------------------	-------------------------------------------------------------------

		<b>умения и навыки.</b>
1. Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 часов)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	<p>Практические работы (зрительное равновесие масс в композиции из 3-4х прямоугольников)</p> <p>Находят в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций</p> <p>Выбирают способы компоновки композиций из 1-4 и более прямоугольников</p> <p>Добиваются эмоциональной композиции, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимают и передают в учебных работах движение, статику и композиционный ритм</p>
	Прямые линии и организация пространства	<p>Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий</p> <p>Понимают и объясняют, какова роль прямых линий в организации пространства. Используют прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое.</p>
	<p>Цвет – элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и пятна</p>	<p>Введение в композицию цветных элементов. Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п.</p> <p>Анализируют роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различают технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применяют цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
	<p>Искусство шрифта.</p> <p>Буква – строка – текст</p>	<p>Композиция заглавной буквы.</p> <p>Определяют букву как исторически сложившееся обозначение звука</p> <p>Различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применяют печатное слово,</p>

		типографическую строку в качестве элементов графической композиции.
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Макеты плаката, поздравительной открытки  Анализируют образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создают творческую работу в материале
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	Создают макета книги, журнала в технике коллажа или на компьютере  Анализируют элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирают и используют различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создают практическую творческую работу в материале
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий ( 7 часов)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм. Развивают пространственное воображение.  Понимают плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознают чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.  Применяют в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
	Архитектура – композиционная организация пространства	Достижение композиционного взаимосочетания объектов  Анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Осознают взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимают и объясняют взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

		<p>Овладевают способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Используют в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p>
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	<p>Соединение объемов, составляющих здание</p> <p>Понимают и объясняют структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
	Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Создание эскиза архитектурных элементов здания</p> <p>Формирование представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.	<p>Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи.</p> <p>Понимают общее и различное во внешнем облике вещи и здания, умеют выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознают дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, умеют объяснять это.</p> <p>Определяют вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создают творческие работы в материале. Понимают и объясняют, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивают творческое воображение, создают новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получают представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-</p>

		дизайнерского объекта.
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Цветовое решение макетной композиции Понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполняют коллективную творческую работу по теме.
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Силуэтная зарисовка знаменитых построек. Имеют общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создают образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего» Осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимают значение преемственности в искусстве архитектуры и ищут собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполняют в материале разнохарактерные практические творческие работы.
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи.	Макетно-рельефное моделирование района Рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.
	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Создание проекта парка с городской мебелью Осознают и объясняют роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между

		человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
	Дизайн – средство создания интерьера	Интерьер в технике аппликации. Создают практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д. Понимают эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Приобретают общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Используют старые и осваивают новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).
	Проектирование города: архитектурный замысел	Коллективная работа над макетной композицией: проект города. Совершенствуют навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  Развивают и реализовывают в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома	Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывают в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявляют знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

	Интерьер, который мы создаем	<p>Компоновка интерьера дома</p> <p>Понимают и объясняют задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражают в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел</p>
	Дизайн и архитектура моего сада	<p>Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)</p> <p>Узнают о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применяют навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбпаны.</p>
	<p>Мода, культура и ты.</p> <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Проект вечернего платья, костюма. Приобретают общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимают как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), используют эти законы на практике. Осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
	Встречают по одежке.	<p>Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект). Используют графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создают творческие работы, проявляют фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
	Автопортрет на каждый день	<p>Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок. Понимают и объясняют, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентируются в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>

		<p>Воспринимают и понимают макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывают четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создают практические творческие работы в материале.</p>
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	<p>Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа.</p> <p>Понимают имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объясняют связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создают творческую работу в материале, активно проявляют себя в коллективной деятельности.</p>
	Моделируя себя, моделируешь мир	<p>Индивидуальная творческая работа.</p> <p>Понимают и умеют доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Умеют видеть искусство вокруг себя, обсуждают практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>