

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
_____/Голубева Е.Н./
Протокол № 1 от
«29» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора школы
по учебно – воспитательной работе
_____/Синёва А.О./
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/Кулемякина Н. В./
Приказ № 98 от
«29» августа 2022 г.

Рабочая программа педагогов

Голубевой Елены Николаевны
учителя русского языка и литературы I квалификационной категории

Мигуновой Светланы Александровны
учителя русского языка и литературы

ФИО, должность, категория

по _____ литературе 10 - 11 классы _____
предмет, класс или уровень обучения

муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа
им. Героя Советского Союза В. К. Ерошкина
с. Новозахаркино Духовницкого района Саратовской области»

Сроки реализации 2022 – 2024 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 3 от
«29» августа 2022г.

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.....	3
Содержание учебного предмета, курса.....	11
Тематическое планирование.....	24

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования (далее - система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации и служит одним из оснований для разработки локального нормативного акта образовательной организации о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации¹.

Общие положения

Диагностика образовательных результатов обучающихся отличается вариативностью и многоаспектностью. Качество образования анализируется и оценивается педагогическим коллективом с педагогических, психологических, концептуальных и социальных позиций. В образовательном учреждении оценка, контроль и учет результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС.) обучающимися осуществляется в соответствии с Положением о системе оценок, форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Уровень образованности обучающихся 10-11 классов определяется:

- достижениями в предметных областях при овладении знаниями и умениями по учебным предметам и элективным курсам;
- развитием личностных качеств в процессе познания (эмоциональной, эстетической, интеллектуальной, нравственно-волевой сферы);
- готовностью к решению социально-значимых задач на основе развития процессов самопознания и соблюдения нравственных норм;
- по результатам олимпиад и конкурсов разного уровня;
- по уровню сформированности исследовательской культуры (результаты работы над проектами, реферативным исследованием).

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными **функциями** являются **ориентация образовательного процесса** на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования и обеспечение эффективной **обратной связи**, позволяющей осуществлять **управление образовательным процессом**.

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС СОО, которые конкретизированы в итоговых планируемых результатах освоения обучающимися примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Итоговые планируемые результаты детализируются в рабочих программах в виде промежуточных планируемых результатов.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в образовательной

¹ Создание локального нормативного акта образовательной организации о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определено в п. 2 статьи 30 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (№ 273-ФЗ).

организации в соответствии с требованиями ФГОС СОО являются:

- оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их итоговой аттестации;
- оценка результатов деятельности педагогических работников как основа аттестационных процедур;
- оценка результатов деятельности образовательной организации как основа аккредитационных процедур.

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется в рамках **внутренней оценки** образовательной организации, включающей различные оценочные процедуры (стартовая диагностика, текущая и тематическая оценка, портфолио, процедуры внутреннего мониторинга образовательных достижений, промежуточная² и итоговая аттестации обучающихся), а также процедур **внешней оценки**, включающей государственную итоговую аттестацию³, независимую оценку качества подготовки обучающихся⁴ и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Оценка результатов деятельности педагогических работников осуществляется на основании:

- мониторинга результатов образовательных достижений обучающихся, полученных в рамках внутренней оценки образовательной организации и в рамках процедур внешней оценки;
- мониторинга уровня профессионального мастерства учителя (анализа качества уроков, качества учебных заданий, предлагаемых учителем).

Мониторинг оценочной деятельности учителя с целью повышения объективности оценивания осуществляется методическим объединением учителей по данному предмету и администрацией образовательной организации.

Результаты мониторингов являются основанием для принятия решений по повышению квалификации учителя.

Результаты процедур оценки результатов деятельности образовательной организации обсуждаются на педагогическом совете и являются основанием для принятия решений по коррекции текущей образовательной деятельности, по совершенствованию образовательной программы образовательной организации и уточнению и/или разработке программы развития образовательной организации, а также служат основанием для принятия иных необходимых управленческих решений.

Для оценки результатов деятельности педагогических работников и оценки результатов деятельности образовательной организации приоритетными являются оценочные процедуры, обеспечивающие определение динамики достижения обучающимися образовательных результатов в процессе обучения.

В соответствии с ФГОС СОО система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, комплексный и уровневый подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебнопрактических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем:

- оценки трех групп результатов: личностных, предметных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);
- использования комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;
- использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные устные и письменные работы, проекты, практические работы, самооценка, наблюдения и др.);

Уровневый подход реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к

² Осуществляется в соответствии со статьей 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

³ Осуществляется в соответствии со статьей 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

⁴ Осуществляется в соответствии со статьей 95 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

представлению и интерпретации результатов.

Уровневый подход к содержанию оценки на уровне среднего общего образования обеспечивается следующими составляющими:

- для каждого предмета предлагаются результаты двух уровней изучения - базового и углубленного;
- планируемые результаты содержат блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней подготовки: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми обучающимися в ходе образовательной деятельности. Базовый уровень подготовки определяется на основании выполнения обучающимися заданий базового уровня, которые оценивают планируемые результаты из блока «Выпускник научится», используют наиболее значимые программные элементы содержания и трактуются как обязательные для освоения.

Интерпретация результатов, полученных в процессе оценки образовательных результатов, в целях управления качеством образования возможна при условии использования контекстной информации, включающей информацию об особенностях обучающихся, об организации образовательной деятельности и т.п.

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов

Особенности оценки личностных результатов

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов **не выносятся** на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе **внешних** неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией. Любое использование данных, полученных в ходе мониторинговых исследований, возможно только в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в примерной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность

оценочных процедур устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе, в том числе и для отдельных групп предметов (например, для предметов естественно-научного цикла, для предметов социальногуманитарного цикла и т. п.). Целесообразно в рамках внутреннего мониторинга образовательной организации проводить отдельные процедуры по оценке:

- смыслового чтения,
- познавательных учебных действий (включая логические приемы и методы познания, специфические для отдельных образовательных областей);
- ИКТ-компетентности;
- сформированности регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Наиболее адекватными формами оценки познавательных учебных действий могут быть письменные измерительные материалы, ИКТ-компетентности - практическая работа с использованием компьютера; сформированности регулятивных и коммуникативных учебных действий - наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностики проводится с периодичностью не реже, чем один раз в ходе обучения на уровне среднего общего образования.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам: промежуточных планируемых результатов в рамках текущей и тематической проверки и итоговых планируемых результатов в рамках итоговой оценки и государственной итоговой аттестации.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения (например, содержащие избыточные для решения проблемы данные или с недостающими данными, или предполагают выбор оснований для решения проблемы и т. п.), комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений; компетентностно-ориентированные задания, позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте ситуаций «жизненного» характера.

Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

Особенности оценки по отдельному предмету фиксируются в приложении к образовательной программе, которое утверждается педагогическим советом образовательной организации и доводится до сведения обучающихся и их родителей (или лиц, их заменяющих). Описание может включать:

- список планируемых результатов (итоговых и промежуточных) с указанием этапов их формирования (по каждому разделу/теме курса) и способов оценки (например, текущая/тематическая; устный опрос / письменная контрольная работа / лабораторная работа и т.п.);
- требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости - с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры), а также критерии оценки;
- описание итоговых работ (являющихся одним из оснований для промежуточной и итоговой аттестации), включая нормы оценки и демонстрационные версии итоговых работ;
- график контрольных мероприятий.

Организация и содержание оценочных процедур

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на уровне среднего общего образования.

Стартовая диагностика освоения метапредметных результатов проводится администрацией образовательной организации в начале 10-го класса и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений. Объектами оценки

являются структура мотивации и владение познавательными универсальными учебными действиями: универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знаково-символическими средствами, логическими операциями.

Стартовая диагностика готовности к изучению отдельных предметов (разделов) проводится учителем в начале изучения предметного курса (раздела).

Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебной деятельности (в том числе в рамках выбора уровня изучения предметов) с учетом выделенных актуальных проблем, характерных для класса в целом и выявленных групп риска.

Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении учебной программы курса. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия обучающегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и обучающимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются промежуточные предметные планируемые образовательные результаты.

В ходе оценки сформированности метапредметных результатов обучения рекомендуется особое внимание уделять выявлению проблем и фиксации успешности продвижения в овладении коммуникативными умениями (умением внимательно относиться к чужой точке зрения, умением рассуждать с точки зрения собеседника, не совпадающей с собственной точкой зрения); инструментами само- и взаимооценки; инструментами и приемами поисковой деятельности (способами выявления противоречий, методов познания, адекватных базовой отрасли знания; обращения к надежным источникам информации, доказательствам, разумным методам и способам проверки, использования различных методов и способов фиксации информации, ее преобразования и интерпретации).

В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, учебные исследования и учебные проекты, задания с закрытым ответом и со свободно конструируемым ответом - полным и частичным, индивидуальные и групповые формы оценки, само- и взаимооценка и др.). Выбор форм, методов и моделей заданий определяется особенностями предмета, особенностями контрольно-оценочной деятельности учителя.

Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебной деятельности и корректировки индивидуального учебного плана, в том числе и сроков изучения темы / раздела / предметного курса.

Тематическая оценка представляет собой процедуру оценки уровня достижения промежуточных планируемых результатов по предмету, которые приводятся в учебных методических комплексах к учебникам, входящих в федеральный перечень, и в рабочих программах. По предметам, вводимым образовательной организацией самостоятельно, планируемые результаты устанавливаются самой образовательной организацией. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для текущей коррекции учебной деятельности и ее индивидуализации.

Портфолио представляет собой процедуру оценки динамики учебной и творческой активности обучающегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также уровня высших достижений, демонстрируемых данным обучающимся. В портфолио включаются как документы, фиксирующие достижения обучающегося (например, наградные листы, дипломы, сертификаты участия, рецензии, отзывы на работы и проч.), так и его работы. На уровне среднего образования приоритет при отборе документов для портфолио отдается документам внешних организаций (например, сертификаты участия, дипломы и грамоты конкурсов и олимпиад, входящих в Перечень олимпиад, который ежегодно утверждается Министерством образования и науки РФ). Отбор работ и отзывов для портфолио ведется самим обучающимся совместно с классным руководителем и при участии семьи. Включение каких-либо материалов в портфолио без согласия обучающегося не допускается. Портфолио в части подборки

документов формируется в электронном виде в течение всех лет обучения в основной и средней школе. Результаты, представленные в портфолио, используются при поступлении в высшие учебные заведения.

Внутренний мониторинг образовательной организации представляет собой процедуры оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов, а также оценки той части личностных результатов, которые связаны с оценкой поведения, прилежания, а также с оценкой готовности и способности делать осознанный выбор будущей профессии. Результаты внутреннего мониторинга являются основанием для рекомендаций по текущей коррекции учебной деятельности и ее индивидуализации.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и может отражаться в дневнике.

Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации. В случае использования стандартизированных измерительных материалов критерий достижения/освоения учебного материала задается на уровне выполнения не менее 65 % заданий базового уровня или получения 65 % от максимального балла за выполнение заданий базового уровня⁵.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 58) и локальным нормативным актом образовательной организации.

Государственная итоговая аттестация

В соответствии со статьей 59 закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы среднего общего образования. Порядок проведения ГИА, в том числе в форме единого государственного экзамена, устанавливается Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

ГИА проводится в форме единого государственного экзамена (ЕГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме устных и письменных экзаменов с использованием тем, билетов и т.д. (государственный выпускной экзамен - ГВЭ).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам. Условием допуска к ГИА является успешное написание итогового сочинения (изложения), которое оценивается по единым критериям в системе «зачет/незачет».

В соответствии с ФГОС СОО государственная итоговая аттестация в форме ЕГЭ проводится по обязательным предметам и предметам по выбору обучающихся.

Для предметов по выбору контрольные измерительные материалы разрабатываются на основании планируемых результатов обучения для углубленного уровня изучения предмета. При этом минимальная граница, свидетельствующая о достижении требований ФГОС СОО, которые включают в качестве составной части планируемые результаты для базового уровня изучения предмета, устанавливается исходя из планируемых результатов блока «Выпускник научится» для базового уровня изучения предмета.

Итоговая аттестация по предмету осуществляется на основании результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки, и результаты выполнения итоговой работы по предмету. Итоговые работы

⁵ В период введения ФГОС СОО допускается установление критерия освоения учебного материала на уровне 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

проводятся по тем предметам, которые для данного обучающегося не вынесены на государственную итоговую аттестацию.

Форма итоговой работы по предмету устанавливается решением педагогического совета по представлению методического объединения учителей. Итоговой работой по предмету для выпускников средней школы может служить письменная проверочная работа или письменная проверочная работа с устной частью или с практической работой (эксперимент, исследование, опыт и т.п.), а также устные формы (итоговый зачет по билетам), часть портфолио (подборка работ, свидетельствующая о достижении всех требований к предметным результатам обучения) и т.д.

По предметам, не вынесенным на ГИА, итоговая отметка ставится на основе результатов только внутренней оценки.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта или учебного исследования. Индивидуальный проект или учебное исследование может выполняться по любому из следующих направлений: социальное; бизнес-проектирование; исследовательское; инженерно-конструкторское; информационное; творческое.

Итоговый индивидуальный проект (учебное исследование) целесообразно оценивать по следующим критериям.

- Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

- Сформированность познавательных УУД в части способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и сформулировать основной вопрос исследования, выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п.

- Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

- Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательной организации или на школьной конференции. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Итоговая отметка по предметам и междисциплинарным программам фиксируется в документе об уровне образования установленного образца - аттестате о среднем общем образовании.

Содержание учебного предмета, курса

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по

определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX-XX века
- Модернизм конца XIX - XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX-XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
		<p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда</p>	<p>Н.А. Некрасов</p>

	деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»

<p>А.П. Чехов</p> <p>Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p>
	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p>В.А. Гиляровский</p> <p>Книга «Москва и москвичи» //</p> <p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p> <p>И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p>
<p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький. Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*, А.И. Солженицын*,</p> <p>В.М. Шукшин*, В.Г. Распутин*,</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка»,</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю</p>

	<p>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*, О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*, С.А. Есенин*, В.В.</p>
--	--	---

		<p>Набоков*, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции»,</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	

	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»»</p>	<p>«Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань»,</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	

<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>«Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов</p>
<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков</p>
<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко</p>
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»</p>
<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>А.А. Фадеев. Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман. Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»,</p>

		<p>«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары».</p> <p>В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p>В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p>В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p>
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p>В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p>Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p>Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p>В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан»,</p>

		<p>«Заповедник».</p> <p>Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».</p> <p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p>В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский. Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p>А.М. Володин. Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рошин. Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p>
--	--	--

		<p>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян. Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин. Роман «Санья»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка».</p> <p>Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»</p>

		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер. Стихотворения</p> <p>О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль. Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер. Стихотворения</p> <p>Р. Брэбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен. Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн. Стихотворения</p> <p>У. Голдинг. Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен. Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю. Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка. Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк. Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан. «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм. Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл. Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо. Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке. Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс. Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари»</p>
--	--	--

		<p>О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко. Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот. Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность - общество - государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность - природа - цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и

покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность - история - современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма - классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции - писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

Тематическое планирование

10 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающихся, метапредметные умения и навыки
<p>Введение. (2 часа) Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p>	<p>Определяют понятия.</p> <p>Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры.</p> <p>Анализируют прочитанное.</p> <p>Работают с дополнительными источниками по теме.</p>
<p>Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.) Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема</p>	<p>Определяют понятия.</p> <p>Характеризуют изученные понятия.</p> <p>Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века.</p>

<p>«маленького человека».</p> <p>М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».</p> <p>Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».</p>	<p>Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>Пишут тезисный план.</p> <p>Работают с дополнительными источниками.</p> <p>Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают.</p> <p>Пишут контрольную работу.</p>
<p>Литература второй половины XIX века (71 ч.+14 ч.)</p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.</p> <p>А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.</p> <p>Сочинение - рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева».</p>	<p>Определяют понятия.</p> <p>Характеризуют изученные понятия.</p> <p>Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.</p> <p>Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>Пишут тезисный план.</p> <p>Работают с дополнительными источниками.</p> <p>Анализируют, сравнивают, обобщают.</p> <p>Анализируют критические статьи.</p> <p>Выразительно читают. Учат стихотворения наизусть.</p> <p>Пишут сочинение -рассуждение, сочинения, эссе.</p> <p>Пишут контрольную работу.</p> <p>Пишут итоговую контрольную работу.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

<p>Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».</p> <p>А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.</p> <p>А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.</p> <p>Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).</p> <p>Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».</p> <p>Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).</p> <p>М.Е. Салтыков - Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова - Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе - хронике «История одного города».</p> <p>Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).</p> <p>Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы»</p> <p>Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805 - 1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>Пишут тезисный план.</p> <p>Работают с дополнительными источниками.</p> <p>Анализируют, сравнивают, обобщают.</p> <p>Анализируют критические статьи.</p> <p>Выразительно читают. Учат стихотворения наизусть.</p> <p>Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>Пишут тезисный план.</p> <p>Работают с дополнительными источниками.</p> <p>Анализируют, сравнивают, обобщают.</p> <p>Анализируют критические статьи.</p> <p>Выразительно читают. Учат стихотворения наизусть.</p> <p>Пишут сочинение -рассуждение, сочинения, эссе.</p> <p>Пишут контрольную работу.</p> <p>Пишут итоговую контрольную работу.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения</p>
--	---

<p>семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».</p> <p>А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90 -х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико - психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIXвека.</p> <p>Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.</p>	<p>актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Пишут итоговую контрольную работу.</p>
<p>Зарубежная литература (4 ч.) Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.</p>	<p>Характеризуют изученные понятия.</p> <p>Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века.</p> <p>Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками.</p>
<p>Подведение итогов (2 ч.) Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека.</p>	<p>Подводят итоги.</p>

11 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающихся, метапредметные умения и навыки
<p>Введение (3 часа) Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике, конспектирование характерных особенностей эпохи; выделение основных этапов развития литературы. Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции.</p>

<p>«Русская литература XX века». (16 часов) И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи». А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок». Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести. Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» «Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А.Бунина»; «Тема трагической любви в творчестве А.И.Куприна». Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот». Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева. Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский». Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы. Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы. В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова. «Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».</p>	<p>Запись цитатного плана творческого пути писателя. Анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения. Составление развёрнутой характеристики героя; определение роли художественной детали, Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; определение особенностей стиля писателя. Запись цитатного плана творческого пути писателя. Выразительное чтение отрывка и определение роли художественной детали в раскрытии метафоричности названия повести. Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров. Выбор темы, составление плана, написание сочинения Выделение ИВС в тексте и определение их роли в раскрытии темы; определение авторского отношения к поднятой проблеме. Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Запись цитатного плана творческого пути писателя. Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Запись цитатного плана творческого пути писателя Анализ произведения в единстве содержания и формы. Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода</p>
<p>«Особенности поэзии начала XX века» (21 час) Многообразие литературных направлений XX века. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм.</p>	<p>Чтение статьи учебника и запись цитатного плана. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия</p>

<p>Творчество В. Я. Брюсова. Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики. Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии. Поэтический дар Андрея Белого. Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта. Футуризм. Творчество И.Северянина. Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». «Мой любимый поэт. (Восприятие, истолкование, оценка)» Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме М.Горького. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли». Р/р Сочинение по творчеству М.Горького. А.А.Блок. Личность и творчество писателя. Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка». Тема Родины в творчестве А.Блока. Поэма А.Блока «Соловьиный сад». Поэма А. Блока «Двенадцать» –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.</p>	<p>Выбор темы, составление плана, написание сочинения Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; характеристика особенности стиля писателя. Повторение сведений о драме, определение жанрового своеобразия, проблематики; проследить развитие конфликта в драме, Анализировать место и роль отдельного эпизода в драме, характеристика образа Луки. Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров. Конспектирование лекции, анализ и интерпретация текста. Выбор темы, составление плана, написание сочинения. Конспект лекции учителя; сообщение учащихся. Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. Нравственный пафос литературного произведения; характеристика его героев.</p>
<p>Новокрестьянская поэзия (11 часов) Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина. Любовная лирика С. Есенина. «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</p>	<p>Чтение статьи учебника и запись цитатного плана. Сообщения учащихся; запись цитатного плана. Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Выбор темы, составление плана, написание сочинения. Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана.</p>

<p>Литературный процесс 1920-х годов (6 часов) Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия». Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы») Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.</p>	<p>Анализ произведения в единстве содержания и формы. Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. Нравственный пафос литературного произведения; характеристика его героев. Выразительное чтение, анализ и интерпретация. Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана.</p>
<p>«Литература 1930-х годов» (40 часов) Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя. М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). Роман «Мастер и Маргарита» – писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа. Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. «Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты». Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта. Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики. Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя. М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. Человек, история и природа в</p>	<p>Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; формулировка темы, идеи. Сообщение о писателе; ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. Выбор темы, составление плана, написание сочинения. Сообщение о поэте. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Анализ произведения в единстве содержания и формы. Характеристика Петра 1. Лекция учителя; чтение и анализ стихотворений о Великой Отечественной войне. Сообщение о поэтах. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.</p>

<p>романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».</p> <p>Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.</p> <p>А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.</p> <p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.</p> <p>Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова. Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»).</p> <p>Р/р Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет. Поэма «По праву памяти». Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.</p> <p>А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Трагедия народа в романе А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».</p> <p>Р/р Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</p> <p>Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».</p> <p>Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума»: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>Пишут тезисный план.</p> <p>Работают с дополнительными источниками.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>
---	---

<p>«Русская проза в 1950-1990–е годы» (4 часа) В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни». Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой». «Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная». Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».</p>	<p>Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p> <p>Анализ произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p>
<p>Уроки итогового контроля (2 часа). Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ЕГЭ в 11 классе. Контрольные работы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 11 классе.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>